# Dalla "A" alla "O"

(Unità VI)

L'abito "**in a**" (a cui manca solo qualche dettaglio, ma che nell'insieme possiamo considerare concluso) certamente ha stupito per la forza delle sue marcate connotazioni, ma anche per l'abilità trasformistica della "**a**" di comparire ora in questa ora nell'altra posizione, vale a dire per i rafforzamenti eseguibili:

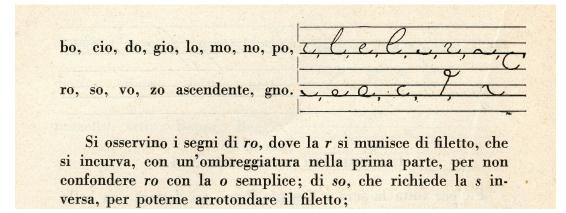
	C	nave	data	caffè	scaffale
•	Prima o dopo determinate consonanti	~6	0/		
	(o di gruppi sillabici " <b>in o</b> " che fra poco	~		7	
	vedremo)			caro	rafano
	vedicino	Condition on second	M	~	laidhe
				$\sqrt{}$	
		lodare	cercare	e an	nare
•	sulla "coda" dei prefabbricati " <b>in r</b> ";	- e		·	13
				•	
		cam	camb	cambr	camp
•	sui "cappellini" di	2	5	3	2
	out outpermit us				(
		casa	casco	Caserta	castagno
• 6	dentro l'alveo della "c"				$\sim$
		500 m. comesan	<u> </u>		
		ratto	matto	mazzo	pazzo
		0	ð	9	9
• in c	cima al "pennone" della "t" doppia finale	J	7	-1	-/-
	o, matto) e all'asta della "z" ascendente	**************************************	DOSESTRUCTHET REGISSROS (2003) ALLE SE SINGLEMENT TO ACAD SERVICE SE SERVICE COS		. (
*	zzo, pazzo);				
(1111)	, pazzo ),	sape	ere r	apa	tappo,
				Τ	
• lun	go lo "scivolo" della " <b>p</b> " discendente		P	>	
- Idii	go to servoto della p discendente		^	-0	U
• sull	le "rampe" di collegamento alle consonanti	composte	(notare com	e questi trat	ti di <b>lc. nc</b> .
	ld, nd, rd, ecc. rassomiglino a ponti di ar	-	`	_	
	mponenti consonantiche		darvi mangi		marcio/
	-	50	00 0	£ 21.	or :
E, dopo tut	tte queste estemporanee apparizioni, non è d	la poco l'a	bilità, contra	ria, di sec	omparire:
• in	desinenza "ato" (nei verbi come nelle parole	e)——	scampagn	ata /ar	nato//
				6	ana manono a di rendi mano anti pendi anti mano
		patata	fatato		
• di	ricomparire a un tratto, come Arlecchino, m	na in veste	alfabetica:		1 6
	fra due consonanti non rafforzabili —		<b></b>	6	1
		salto s	alato oste	osato ma	lto malato
	in desinenza "ato" per evitare ambiguità:		1	/	1 1
	r		-./ $-$ / $-$	/_	1 1

## õOö media di parola.

Ora è la volta di un'altra grande vocale, la **O**, una presenza di forte rilievo nella nostra lingua, in concorrenza con la stessa **A.** Quali caratteristiche porterà al nuovo abito della Signora? La sua sarà una linea tondeggiante, morbida, dalle dolci volute, gli aggetti ad arco sospeso, le lunghe traiettorie di tipo "tennistico" da destra a sinistra e quelle di più corta gettata da sinistra a destra, il riflusso a fontana degli spruzzi grafici in alcune desinenze, la brava scorta di "prefabbricati"...

Vediamone subito i caratteri che contraddistinguono, anzitutto, la sua indicazione simbolica, indicazione ricavata dal fonetismo. La **O**, infatti, è un suono "tondo", articolato tenendo la bocca aperta a cerchio. Essa verrà, quindi, indicata:

1. allargando, a forma di mezzaluna rivolta verso l'alto, il filetto di congiunzione della consonante con cui forma sillaba:



2. se la consonante non è munita di filetto, lasciandole la forma che ha, ma ingrandendola ("co", "go" "zo", "scio") o arrotondandola ("fo", "to" disc. e asc.):

co, fo, go, to discend., to ascend.,

zo discend., scio.

Tutte le forme elencate nei due suddetti casi si usano per indicare la o finale accentata, tranne in:

fò, sò, tò

ESEMPI di parole:

bollo, ciocca, cocca, dono, foro,
giogo, gora, lode, molo, motteggio,
nolo, poro, rosa, rosone, sogno,
sotterraneo, toro, voto, vezzoso,
zona, cognome, coscione; ballò,
domò,

#### 2. Monosillabi.

La "**o**" si indica mediante l'arrotondamento della consonante, indipendentemente che vi cada l'accento. Fanno eccezione le voci verbali "**fo**" e "**so**" (vedi sopra) dove la "o" è indicata con il suo segno ascendente anche non portando l'accento; non solo per praticità grafica, ma anche per evitare che si confondano con le sigle

formo solo

### Osservazioni:

Il segno della **po** (cfr. es. n. 1) può essere sia ascendente che discendente, pur restando identico nella forma.

Per la **zo**, invece, il segno cambia a seconda della direzione, cioè che vada verso l'alto (cfr. es. n. 1) oppure che dall'alto discenda sulla base (cfr. es. n. 2).

Anche la **fo** ha doppia direzione: quando è discendente è solo media o finale di parola.



Tanto per la **po** quanto per la **zo**, si tornerà sull'argomento. Per ora basti sapere che **po** iniziale è di regola discendente a meno che non sia seguita da un altro segno grande, inferiore, discendente.

Es.: pollo, porre, podere; poppa, pomposo, poscia, posporre.

### Esercizio di copiatura

bolletta	boschetto	bottega	ciocca cio	ndolo gioco
w	Col		6 6	re C
Giorgio	Giotto	giovenca	· lode	Londra
BP	09	Cen	e	N.
modello	mogio	morto	. moretto	moroso
Clee	el	2/	2/	200
nonno	noto	notte	nozze	nodoso
		9	9	
			and the second s	izzypicoweż consideracji kantonia do się za przesa o na się się za przesa o na się się za przesa o na się się s

...continua

Roma	romano	Romolo	rosa	roseto
Sa	Na	Ne		
soggetto	sorella	sospendere	sorgente	sobborgo
	0 244	ohl	alla	oll

Ed eccoci alle consonanti sillabiche:

111100,	mpo,	nio,	mbro,	410,	pro,	mpro,	,	,	110.
1		,	2						
	7	0	2	e.	/				.C
	0	14.54			(				
•									

nemboso, rompono, tenebroso, sembrommi, droga,	prodotto,
lo J llo ble en	(0)
progresso(1), propende, proto terroso, trombone	, nevrosi,
jo je j lo Cu	

	$\pi$ $t$ $\eta$ $\alpha$
	<u> </u>
Es.: come	, commettere, commesso, commosso, scomodo, soccombe
12	N no no sil sil
competenz	a, comporre, compresso, compromettere, decomporre
competenz	a, comporre, compresso, compromettere, decomporre
competenz	a, comporre, compresso, compromettere, decomporre
competenz	a, comporre, compresso, compromettere, decomporre
competenz	7 2 7 e2
competenza	a, comporre, compresso, compromettere, decomporre
competenz	7 2 7 e2

	Es.: coda, coltello, contessa, coperta, cortese, corrente, soccorrere, goia,
	ne, nl, ml, nl, nl, nl, nl, nl, nl, nl, nl, nl, n
	gotta, gronda, grossezza, grotta, grottesco, vergognoso, sgolo, sgrosso.
	1, re, b, 1, 1, m, 2, 7.
Nota bene:	In com e cos le due consonanti si uniscono in modo da formare un sol segno, assumendo una forma ampia:
	2, 2, 2, 0, 0, 0, 0
	Es.: Cometa, commesso, commosso, Como, comodo, cosa, cosetta, costo,
	$\mathcal{O}$ , $\mathcal{O}$
	focoso; compenso, composto, comprendere, compreso, compromesso,
	10; 20, 26, 20, 20, 20
Gruppi medi	e finali:
	tol, tor, tom, tos, tot, tott.
4	), ), p,
	Es.: bettola, Bertoldo, nottola, Mentore, Nestore, dettomi, festoso, gottoso,
	J. W. J. W. S. P. S. J.
	gradeo serbes tota dettoti, a Ventotene, a ventotto desad serabad soddad
	eh ah ab
	Compared to the second
	Nelle seguenti sillabe con la $t$ ascendente, medie o finali di parola, la $a$ si scrive col segno alfabetico.  toch, toci, tod, togh, togi, togn, ton, tov.
	Pretocolo, dettoci, metodo, portoghese, cotogno, cotone, dettovi,
	Jack, Je Jo, N., N., etc.

sillabe fin	ale fo, so, sso,	to, tto, si inc	lica col seg	no alfabetic	0: 1.6.0
Es.: reco,	lodő, sedő, l	egð, regnö,	mend, torn	ið, leggerð	; beffő, peső
Anaronio,	bilo, matron	a, madone,	Nasovij.		
$\sim$ $\sim$ ,	L,C,	$\cap$ , $\wedge$	20,0	n, lu	1, 6.
mik yannay					
	comporto,	netto,	notō,	porto,	resto.
	$Q \int$ .	8			
				, /	VA .

**SIGLE** 

	PREPOSIZIONI ARTICOLATE.	
nel-nelle	o, nella, nei, negli, nelle; del-dello, della, dei,	degli, delle;
	~ ~ ~ ~ ~ · · · · · · · · · · · · · · ·	d e
S		
	col-collo, colla, coi, cogli, colle.	
	Ou Ose De Ose	
		o stoke W
	nostro,-a,-e,-i, vostro,-a,-e,-i, loro,	
	a con	
persona,	personale, secondo,	0
	troppo,	
commercio	o, ordine; sarò, avrò,	~ ~ ~ ~
	potrò,	
vorrò;	vuoi; dovere.	

Appendice all'Unità precedente.

Si ricorderà che, nell'ambito della teoria sulla "**a**" media, non si poté illustrare la regola relativa al rafforzamento della consonante precedente, che contemplava alcuni gruppi sillabici in "**o**": questi gruppi sono "pro-tro-vro-cos-com-comb-comp". Ecco la regola applicata.

capra, caprone, matrigna, matrona,
Napoli; Giacomo, Giacosa, tracoma;

### Testo per lettura, traduzione e copia.

2,2,0,2, la, pen, Junt, J, en J, m, m, a, ll, eve, f, d, m, ma, d Ove, vel, pla, ye, ne, or, pol, J, m, sel, pla, ye, of ce. layer J, m, ord, ye, of ce. layer 2 le la geod. up ne a 2 2. 2 le la geod. pe al 2 2. 2 le la geod. pe al 2 2. 2 ce de la geod. en de se ver o a ce se le la geod.		, ol, ox, on		~ , , ,
2,2,6,2, la, par, 2, lo, of, of, or, or, or, or, or, or, or, or, or, or	3, 6, 3,	6,22, as,	7u, 71, 1	nte,
Jon, vel, fr., V., vel, fr., vel, vel, vel, vel, fr., Vel, vel, fr., Vel, vel, fr., Vel, vel, pel, pel, vel, vel, vel, vel, vel, vel, vel, v	2,7,0	, 7, lo, per	,0,	D. o.e.
Com, vol, vo, vo, vol, vol, vol, vol, vol,	······································		000	<i>P.</i>
Jon, sel, fla, Jon, R., and, sol, or, sol, or, sol, or, sol, sol, sol, sol, sol, sol, sol, sol	· Co	<b>y</b>	/	
Co, m, ovol, ye, og. ce. do y h  2 m the geod. v, h. a. 2. 22.  2 de le god fall 2 m  2 o le le for ce de la la so.  2 ere o a ole 2 co de la la so.  2 de la sodi la la vien.			Les	
J. M., ovol, ye, of . Ce. do 2/2 Por 2 m the Jeal 2 para la 2 m 2 m 2 m b people for a la 2 m 2 m 2 m b people for a la 2 m 2 m 2 m 2 m b people for a la 2 m 2 m 2 m 2 m con a la 2 m 2 m 2 m 2 m 2 m 2 m 2 m 2 m 2 m 2		sek, fl., 7k,	N, 5, 06	, pol,
2 m the geod. v, a. a. 2. 2? e. a. 2. 2? e. a. a. 2. a.	Co, m	P, ~, ~, 2	$\sqrt{N}, \sqrt{N}, q$	l, 19,
2 m the geod. v, a. a. 2. 2? e. a. 2. 2? e. a. a. 2. a.	1. Com .	vol vo. or	ce do	
etele ? John he de a			·y····································	0
rere o de la			Co	Vle
rere o a con la				
rere o nolez as le la persone	2006	peoff. For	rle 2 m	· //
rere o nolez as le la persone	corpolit	in h. to cre	82211	15)
One 2. Sodi 26 landen _pe	7010 = 2			
<u></u>			4	
nn. ces/6f L. e. s / vl. sp.	One?.	1000 c 6 6 . 6	n Wen.	
28 (2)	av. ce	4/6f h	es sol.	000
	28 Con.			

[Le autografie di questa e delle precedenti Unità sono di Mazzi, Casoni, Cavalca, Quitadamo, Trombetti]